

EGZAMIN WSTĘPNY DO POSM II st. i PSM II st.

Zagadnienia z kształcenia słuchu i audycji muzycznych

CZĘŚĆ I – AUDYCJE MUZYCZNE. TEST PISEMNY.

Obowiązujący podręcznik: *Agnieszka Kreiner-Bogdańska W krainie muzyki*

Znajomość zagadnień oraz rozpoznawanie przykładów muzycznych z następującego zakresu:

1. Rodzaje muzyki, np. ludowa, klasyczna, religijna itd.
2. Rodzaje obsady wykonawczej, np. instrumentalna, wokalna, wokalno-instrumentalna lub symfoniczna, kameralna, solowa itd.
3. Elementy dzieła muzycznego, np. dynamika, agogika, kolorystyka itd.
4. Instrumenty muzyczne, np. obój, fortepian, wiolonczela itd.
5. Grupy instrumentów, np. dęte drewniane, perkusyjne, smyczkowe itd.
6. Polskie tańce narodowe, np. polonez, krakowiak, mazur itd.
7. Tańce innych narodów, np. marsz, walc, polka itd.
8. Formy muzyczne, np. symfonia, pieśń, etiuda itd.
9. Epoki i ich główni przedstawiciele (np. romantyzm: Fryderyk Chopin, Henryk Wieniawski, Piotr Czajkowski) itd.

CZĘŚĆ II – KSZTAŁCENIE SŁUCHU. ROZPOZNAWANIE I ZAPISYWANIE ZE SŁUCHU (TEST PISEMNY).

1. Dyktando melodyczne 1-głosowe (w tonacji do 2 znaków przykluczowych, metrum 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8).
2. Dyktando rytmiczne 1-głosowe (metrum 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, wartości rytmiczne do szesnastki włącznie, rytm punktowany, synkopa, triola).
3. Rozpoznawanie ze słuchu:
 - a) gamy (durowa naturalna oraz molowa: eolska, harmoniczna, dorycka, melodyczna),
 - b) interwały proste (od prymy do oktawy),
 - c) trójdźwięki bez przewrotu (durowy, molowy, zmniejszony, zwiększony) oraz w przewrotach durowy i molowy).

CZĘŚĆ III – KSZTAŁCENIE SŁUCHU. BUDOWANIE I OKREŚLANIE Z ZAPISU (TEST PISEMNY).

1. Gamy do 4 znaków przykluczowych włącznie:
 - a) zbudować gamę w kluczu wiolinowym,
 - b) zapisać znaki przykluczowe w określonej tonacji w kluczu wiolinowym,
 - c) określić tonację i odmianę gamy, na której oparta jest melodia zapisana na pięciolinii w kluczu wiolinowym.
2. Interwały proste (od prymy do oktawy):
 - a) zbudować określone interwały od podanego dźwięku w górę lub w dół:
 - w kluczu wiolinowym,
 - w kluczu basowym;
 - b) zapisać nazwy i symbole interwałów:
 - harmonicznym, zapisanych w kluczu wiolinowym i basowym,
 - melodycznym, we wskazanych miejscach zapisanej melodii.
3. Trójdźwięki bez przewrotu (durowy, molowy, zmniejszony i zwiększony) oraz w przewrotach (durowy i molowy):
 - a) Zbudować określone trójdźwięki od podanego dźwięku w górę lub w dół:
 - w kluczu wiolinowym,
 - w kluczu basowym;
 - b) zapisać nazwy i symbole trójdźwięków:
 - harmonicznym, zapisanych w kluczu wiolinowym i basowym,
 - melodycznym, we wskazanych miejscach zapisanej melodii.

CZĘŚĆ IV – KSZTAŁCENIE SŁUCHU, SPRAWDZIAN USTNY.

1. Czytanie nut głosem solmizacją lub literowo, z taktowaniem (ćwiczenia melodyczne do 2 znaków przykluczowych włącznie, metrum 2/4, 3/4, 4/4).
2. Ćwiczenia rytmiczne taitacją lub stukaniem, z taktowaniem (metrum 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8).
3. Gamy do 4 znaków przykluczowych:
 - a) określić ilość i rodzaj znaków przykluczowych we wskazanej gamie,
 - b) określić rodzaj pokrewieństwa dwóch gam (równoległe, kwintowe, jednoimienne),
 - c) wymienić cechy poszczególnych odmian gamy molowej,
 - d) nazwać literowo kolejne dźwięki gamy durowej lub gamy molowej w określonej odmianie,
 - e) zaśpiewać określoną gamę na sylabie „la” a następnie literowo,
 - f) rozpoznać ze słuchu gamę durową lub gamę molową w określonej odmianie.
4. Interwały proste (od prymy do oktawy):
 - a) zbudować określony interwał od podanego dźwięku:
 - w górę,
 - w dół;
 - b) zaśpiewać określony interwał od podanego dźwięku na sylabie „la”:
 - w górę,
 - w dół;
 - c) rozpoznać interwał:
 - melodyczny, zagrany w górę lub w dół,
 - harmoniczny.
5. Trójdźwięki bez przewrotu (durowy, molowy, zmniejszony, zwiększony) oraz w przewrotach (durowy i molowy):
 - a) zbudować określony trójdźwięk od podanego dźwięku:
 - w górę,
 - w dół;
 - b) zaśpiewać określony trójdźwięk od podanego dźwięku na sylabie „la”:
 - w górę,
 - w dół;
 - c) rozpoznać trójdźwięk:
 - melodyczny, zagrany w górę lub w dół,
 - harmoniczny.