

PRZYKŁADOWE ZAGADNIENIA NA EGZAMIN WSTĘPNY DO SM II st.

Część I – Audycje muzyczne.

Zagadnienia przykładowe (obowiązuje materiał audycji muzycznych W CAŁOŚCI):

Określanie, w oparciu o prezentowane przykłady muzyczne (test wyboru)

1. rodzaju muzyki (np. ludowa, religijna, rozrywkowa itp.)
2. rodzaju obsady (np. wokalna, wokalno-instrumentalna, instrumentalna)
3. rodzaju obsady wykonawczej (np. symfoniczna, kameralna, solowa itp.)
4. rodzaju melodyki (np. kantylenowa, ornamentalna, figuracyjna, deklamacyjna)
5. kompozytora wiedząc, że jest to kompozytor np. epoki klasycyzmu (wybrać spośród podanych, np. Fryderyk Chopin, Jan Sebastian Bach, Józef Haydn)
6. instrumentu wykonującego partię solową
7. grupy, do której należy określony instrument, (np. dęte drewniane, dęte blaszane, strunowe szarpane, idiofony)
8. formy muzycznej (np. opera, koncert solowy, pieśń, symfonia itp.)
9. epoki, w której został skomponowany prezentowany utwór wiedząc, że jego kompozytorem jest np. Stanisław Moniuszko.
10. rodzaju chóru (np. dziecięcy, żeński, mieszany, męski)
11. rodzaju artykulacji (np. glissando, legato, tremolo, pizzicato)
12. polskiego tańca narodowego (np. kujawiak, polonez, krakowiak, mazur, oberek)
13. metrum (np. 3/4, 2/4, 6/8, 12/8).
14. itp

Część II – Kształcenie słuchu.

1. Dyktando melodyczne 1-głosowe w tonacji do 2 znaków przykluczowych włącznie (melodia 8-taktowa o łatwym przebiegu melodycznym i rytmicznym)
2. Dyktando rytmiczne (zapisywanie schematu rytmicznego, na którym oparta jest melodia. Schemat może być 1,2-taktowy lub kilkutaktowy, wartości rytmiczne do szesnastek włącznie, grupy szesnastkowe, rytm punktowany, synkopa, triola; metrum 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 – metrum jest podane)
3. Rozpoznawanie ze słuchu:
 - a) Gam – wykonywanych w górę i w dół (durowa oraz molowa w odmianach: eolska, harmoniczna, dorycka, melodyczna)
 - b) Interwałów prostych harmonicznym
 - c) Trójdźwięków harmonicznym (durowy i molowy bez przewrotu i w przewrotach, zmniejszony i zwiększony bez przewrotu)
4. Budowanie (zapisywanie) określonej gamy w odmianie, w kluczu wiolinowym (do 4 znaków włącznie)
5. Zapisywanie znaków przykluczowych w określonych tonacjach w kluczu wiolinowym i basowym (do 4 znaków włącznie).
6. Określanie tonacji i odmiany gamy, na której oparta jest zapisana melodia.
7. Budowanie (zapisywanie) interwałów prostych od podanych dźwięków w górę lub w dół.
8. Określanie zapisanych interwałów melodycznych lub harmonicznym
9. Budowanie trójdźwięków w określonej postaci od podanych dźwięków w górę lub w dół.
10. Określanie zapisanych trójdźwięków melodycznych lub harmonicznym